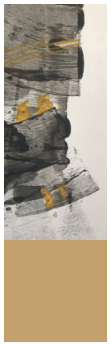
Eulalie castel

la matière, le geste,
le sensible.

Lyon

CURRICULUM VITAE / PARCOURS ARTISTIQUE



Eulalie Castel
Artiste peintre et géographe

Née en 1987 en Loire-Atlantique
Je vis et travaille à Lyon-Villeurbanne
N°SIRET : 52525884400014
N°MDA CI03805
http://eulaliecastel.wix.com/peintures
@ : eulalie.castel@gmail.com

FORMATION

2017-2018 DNA Option Art Ecole des Beaux-Arts de Lyon
2016, Intelligence collective, Université du Nous
2014, Droit des contrats/Droits de artistes, CIPAC, Paris
2014, Montage de projet artistique et culturel, CIPAC, Paris
2009-2010, Atelier de peinture, Ateliers de la Gobinière, Nantes
2009, Formation mozaïque, Côtes d'Armor
2008, Sculpture de bois, Moulin de Blanchardeau, Côtes d'Armor
2005-2007, Baccalauréat spéc.Arts Plastiques, La Baule
2006 à 2008 Licence de géographie, Nantes
2004 à 2005, Gravure Saint Nazaire, EMAP
2002 à 2004, Stylisme, Saint Nazaire, EMAP
2002-2003, Sculpture, Saint Nazaire, EMAP
1997 à 2004, Dessin & peinture, Saint Nazaire, EMAP

Prix :
Grand Prix, Salon des Arbustes 2012, brochure du Salon 2012
Sélectionnée aux Jeunes artistes de demain 2009

Langues : français, anglais, espagnol

LES MATIÈRES

Explorer la matière et le sensible

Je créé par sensibilité en explorant la matière, les couleurs, et les traits.
Le cheminement de création est intuitif et réalisé par série de dessins, peintures, sculptures, objets, textile

Je suis attirée par la matière (papier, bois, terre, verre, métal, aluminium, tissu), de la peinture, par la sculpture, puis l'observation et l'extraction de motifs de la matière que je capte par numérique.

Tracer, jeter des lignes de différentes épaisseurs en rythme (explorer la ligne ; les contours d'une forme, l'énergie de la ligne impulsé par le geste de la main et du corps, la trace, le plein et le vide), lisser la matière, créer des reliefs, poser, frotter/couler les couleurs au pinceau comme au toucher sur la surface du support.
Concevoir des trame de motifs, de reliefs sur la matière.

Travailler sur les frontières, des créations entre peinture, sculptures aux accrochages propre à leur identité multiple

L'ENTRÉE EN MATIÈRE

LE SUPPORT

UNE PROXIMITÉ DES SUPPORTS

Depuis l'enfance je suis entourée par l'accumulation d'objet dont on m'a raconté l'histoire. On ne jete pas car on peut le réutiliser. Chacun de ces objets a une présence et est entier, en morceau, abîmé, ou bien inconnu et nous irons chercher son usage, son rôle. Les objets sont incarné au sein même de mon environnement de vie.
La valorisation de l'objet prend sa source dans ma famille et dans le contexte de la ville de St Nazaire, ville de construction et de création contemporaine.

Mon approche après le dessin et la peinture à été « l'objet-matière ». Il s'agissait d'une part de se réapproprier un matériau ou un objet mis au rebus. Etant entourés de matériaux, j'ai séléctionnés les supports sur lesquelles allait porté mon expérimentation picturale.

LA TEXTURE/MATIÈRE

L'HISTOIRE CACHÉE DE L'OBJET AU TRAVERS DE SA TEXTURE

La texture des objets et des surfaces du sol, des murs m'attire l'oeil. Elle fait écho à ma propre peau qui est aussi texturée.

A la saison où le platane se défont de leurs écorces, je les recolte pour les travailler. Elle m'évoque le rappel à la nature et elle me fournisse ma matière première pour créer.
La griffure, la texture, l'aspect sont des indications de son utilisation, de sa provenance, ...

Le processus est l'observation, la récolte et le tri. Les ensemble et les détails que donne à voir la matière picturale. La réutilisation de la matière existante après observation et perception dans un autre moment.

J'apprécie la texture sous ma main autant que l'aspect visuel de la matière.
Exemple du placard à chaussure de ma maman pour récupérer les textures de dessous de chaussure.

LE GESTE ET LE RYTHME

LACHER LE GESTE. LACHER POUR PARTIR, S'ÉVADER.

Une surface qui ouvre vers autre part.
La relation qui préside à l'action de tracé est la sensation de s'évader, de sortir.
Il y a d'ailleurs souvent des tracés centraux ressérés qui forme un coeur et des lignes lachés qui s'évade vers les extérieur, voir hors du format

LE RYTHME, LE MOUVEMENT L'IMPULSION

Les lignes et couleurs vont dans une ou plusieurs directions.
Elles sont dynamiques et font vibrer la surface. Le geste, le temps, l'allure, des instants intenses court et multiple donnent la dynamique

Ils sont produits d'actes ponctuels d'une heure ou journée sur une suface qui appartient au présent moment. Ma technique de travail se fait par instant. Elle est courte et ponctuelle.

COLLECTIONS

SOIERIE

PORCELAINE/

ENCRES

MADE IN FRANCE

Collection AMAZONIE

Collection EL VIENTO

Collection INDE

Collection velours d'eau

PORCELAINE

Collection vents d'Asie

Collection velours d'eau

Collection bois

Collection soleil

Collection Gouttes d'eau

ENCRES SUR PAPIER

Eulalie

Eulalie castel

eulalie.castel@gmail.com

Lyon